

# Richtlijnen voor scribenten van *Transparant*

## Inhoud

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Aanleveren .....      | 1 |
| Schrijfregels .....   | 2 |
| Annotatieregels ..... | 3 |

## Aanleveren

### *Titel, ondertitel en tussenkopjes*

Boven het artikel staan een titel en ondertitel die de lezer prikkelen om het artikel te lezen. Deel het artikel op door middel van korte, ongenummerde tussenkopjes. Dit hoeft niet bij elke alinea, maar wel met enige regelmaat.

### *Tekst*

Lever de tekst zonder opmaak aan. Uiteraard worden titels en tussenkopjes aangegeven door middel van vetgedrukte of gecursiveerde tekst. Geef nieuwe alinea's aan met een harde enter.

### *Lead*

Schrijf een lead (samenvattende inleiding) voor boven het artikel van max. vijf regels.

### *Annotatie*

Artikelen in *Transparant* worden licht geannoteerd. Doe dit met eindnoten (niet met voetnoten). Zie verderop in dit document de annotatieregels.

### *Auteursinformatie*

Lever een korte biografie (max. 40 woorden) van uzelf aan voor bij het artikel. Vermeld uw naam ook bovenaan de tekst, onder de titel en de ondertitel.

### *Auteursfoto*

Stuur een portretfoto mee van uzelf. Die wordt in het artikel geplaatst bij de auteursinformatie.

### *Afbeeldingen*

Voor een groot artikel (2000 of 2500 woorden) levert u naast uw portretfoto minimaal drie afbeeldingen in afdrukkwaliteit aan. Bij het essay (1500 woorden) volstaan twee afbeeldingen, bij de onderwijsrubriek één. De afbeeldingen moeten rechtenvrij zijn. Dit wordt aangegeven met een creative commons-licentie. Het Rijksmuseum biedt via de Rijksstudio zijn eigen collectie rechtenvrij en in afdrukkwaliteit aan. Dat geldt ook voor de beeldbanken van veel (lokale) archieven en musea. In het geval van onduidelijkheid is het aan te bevelen om navraag te doen. Lever bij de afbeeldingen ook korte onderschriften aan en een bronvermelding.

### *Recensies*

Recensies tellen max. 370 woorden (incl. boektitel). De recensie heeft een titel, maar geen ondertitel, tussenkopjes, lead, annotatie, auteursinformatie- en foto. Zie verderop in dit document het format voor de boekgegevens.

## Schrijfregels

### Spelling

*Transparant* volgt de richtlijnen van het Groene Boekje, zie <https://woordenlijst.org>.

### Citaten

Een citaat begint en eindigt met **enkele** aanhalingstekens.

‘...’

Als de volledige zin een citaat is, staat de punt binnen de aanhalingstekens, als het citaat een deel van de zin is erbuiten.

‘Het is waarschijnlijk dat zo een extra bron kan worden aangeboord.’

Blom schrijft: ‘Het is waarschijnlijk dat zo een extra bron kan worden aangeboord’.

Citaten in een citaat krijgen dubbele aanhalingstekens.

Blom haalt Von der Dunk aan die spreekt ‘van een “veiligheidscomplex” als gevolg van de diepgewortelde neutraliteitservaring’.

Weglatingen in citaten worden aangegeven met drie puntjes tussen ronde haken (...).

‘Deze ontwikkeling (...) verdient stevige ondersteuning.’

Citaten langer dan drie regels scheiden door middel van witregels en het citaat in zijn geheel laten inspringen. Deze blokcitaten krijgen geen aanhalingstekens.

### Zesje-negentje

Het zesje-negentje wordt gebruikt om ironie of oneigenlijk gebruik aan te geven:

Via een ‘briljante’ manoeuvre parkeerde hij de auto in de sloot.

Een tweede, hieraan verwante functie is het aanduiden van een overdrachtelijke betekenis.

De kracht van ‘Hellenbroek’ ligt in het beknopte karakter ervan.

### Cursief

Buitenlandse woorden (die dus niet in het *Groene Boekje* of *Van Dale* staan) worden de eerste keer gecursiveerd, daarna niet meer.

In Amerika kent men het fenomeen *swing states*. Deze *swing states* ...

Titels van boeken, films, schilderijen en beeldhouwwerken schrijven we cursief, net als namen van schepen, muziekstukken, namen van gebouwen, titels van dagbladen en tijdschriften.

*Transparant*; zijn boek *Moederkerk*.

NB: Wanneer de omringende tekst al gecursiveerd is (bijvoorbeeld omdat het een vraag is in een interview), dan moet de titel of naam juist niet cursief.

*U noemt in Moederkerk de komst van de televisie als ondergravend fenomeen.*

### Overig

Namen van bedrijven/instellingen worden niet tussen aanhalingstekens geplaatst en ook niet gecursiveerd.

KB; Nationaal Archief

Websites en e-mailadressen worden niet onderstreept.

[www.christenhistorici.nl](http://www.christenhistorici.nl)

ISBN (hoofdletters!) met spaties weergeven. Eerst drie cijfers, dan twee, dan vier, dan drie en dan één.

978 90 4351 792 8

Getallen onder de twintig, tientallen tot honderd en honderdtallen tot en met duizend worden voluit geschreven, andere getallen met cijfers (tenzij het jaartallen betreft).

Dertien, 73, tachtig, het jaar 127, driehonderd, 6.000.000

Vermijd afkortingen zoveel als mogelijk.

## Annotatieregels

Artikelen in *Transparent* worden beperkt geannoteerd. Maak gebruik van eindnoten en niet van voetnoten. Vanwege de beperkte ruimte zijn alleen eindnoten voor verwijzingen of explicatie toegestaan, eindnoten met aanvullende informatie moeten zoveel mogelijk vermeden worden. Verwijzingen naar de Bijbel kunnen in de lopende tekst opgenomen worden.

*Transparent* volgt de annotatierichtlijnen uit het handboek van P. de Buck, zoals die zijn overgenomen in de auteursrichtlijnen van het *Tijdschrift voor Geschiedenis* (vanaf het kopje ‘annotatie voetnoten’).

### Auteurs

Eerst de voornaam, dan de achternaam

J.C.H. Blom, *Crisis bezetting en herstel. Tien studies over Nederland 1930-1950* (Rotterdam etc. 1989).

Bij redacteurs: eerst de voornaam, dan de achternaam

George Harinck en Paul van Trigt ed., ‘*In de vergifkast?*’ *Protestantse organisaties tussen kerk en wereld* (Zoetermeer 2013).

Bij een onbekende auteur: weglaten

*Protestants kerkboek voor Leger, Vloot en Luchtmacht* (z.p. z.j.).

Bij twee auteurs of redacteurs: en

George Harinck en Paul van Trigt ed., ‘*In de vergifkast?*’ *Protestantse organisaties tussen kerk en wereld* (Zoetermeer 2013).

Bij meer dan twee auteurs/redacteurs: e.a.

Gert Oostindie e.a. ed., *Over de grens. Nederlands extreem geweld in de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog, 1945-1949* (Amsterdam 2022).

### Titels

Bij boeken: titel cursief

J.C.H. Blom, *Crisis, bezetting en herstel. Tien studies over Nederland 1930-1950* (Rotterdam etc. 1989).

Bij artikelen: titels tussen enkele aanhalingstekens

Bram Mellink, ‘De vergeten schoolstrijd. Christelijke organisatievorming en het teken van Hardegarijp in de vroege jaren vijftig’, in: George Harinck en Paul van Trigt ed., ‘*In de vergifkast?*’ *Protestantse organisaties tussen kerk en wereld* (Zoetermeer 2013) 63-82.

Bij artikelen: naam van bundel of tijdschrift cursief

Victor Gecas, ‘The self-concept’, *Annual Review of Sociology* 8 (1982) 1-33.

### Plaats en jaar van uitgave

Bij boeken en artikelen in bundels: plaats en jaar van uitgave

J.C.H. Blom, *Crisis, bezetting en herstel. Tien studies over Nederland 1930-1950* (Rotterdam etc. 1989).

Bij ontbreken plaatsaanduiding op titelblad boeken en bundels: z.p.

*Protestants kerkboek voor Leger, Vloot en Luchtmacht* (z.p. z.j.).

Bij ontbreken jaaraanduiding op titelblad boeken en bundels: z.j.

*Protestants kerkboek voor Leger, Vloot en Luchtmacht* (z.p. z.j.).

Bij artikelen in tijdschriften: [jaargang].[aflevering] [(jaar)]

M.E.H.N. Mout, ‘Turken in het nieuws. Beeldvorming en publieke opinie in de zestiende-eeuwse Nederlanden’, *Tijdschrift voor Geschiedenis* 97.3 (1984) 362-381.

Bij twee plaatsen van uitgave: en

Robert Stiphout, *De bloedigste oorlog. Het vergeten bataljon Nederlandse militairen in Korea* (Amsterdam en Antwerpen 2009).

Bij méér dan twee plaatsen van uitgave: etc.

Rosie Ayliffe e.a., *Istanbul. Eyewitness Travel Guide* (Londen etc. 2004).

### Artikelen

Bij artikelen in het algemeen: vermeld de paginanummers

Victor Gecas, 'The self-concept', *Annual Review of Sociology* 8 (1982) 1-33.

Bij artikel uit bundel: in:

Bram Mellink, 'De vergeten schoolstrijd. Christelijke organisatievorming en het teken van Hardegarijp in de vroege jaren vijftig', in: George Harinck en Paul van Trigt ed., *'In de vergifkast?' Protestantse organisaties tussen kerk en wereld* (Zoetermeer 2013) 63-82.

Bij artikel uit tijdschrift: géén in:

Victor Gecas, 'The self-concept', *Annual Review of Sociology* 8 (1982) 1-33.

Bij een geredigeerde bundel: ed.

Bram Mellink, 'De vergeten schoolstrijd. Christelijke organisatievorming en het teken van Hardegarijp in de vroege jaren vijftig', in: George Harinck en Paul van Trigt ed., *'In de vergifkast?' Protestantse organisaties tussen kerk en wereld* (Zoetermeer 2013) 63-82.

Als de auteur ook redacteur is: idem

Doris L. Bergen, 'German military chaplains in the Second World War and the dilemmas of legitimacy', in: idem ed., *The Sword of the Lord. Military chaplains from the first to the twenty-first century* (Notre Dame 2014) 165-186.

### Algemeen

Sluit af met een punt

J.C.H. Blom, *Crisis bezetting en herstel. Tien studies over Nederland 1930-1950* (Rotterdam etc. 1989).

Gebruik een punt (.) tussen titel en ondertitel, ook als op het titelblad van het beschreven boek een dubbele punt (:) staat. Begin de ondertitel met een hoofdletter.

J.C.H. Blom, *Crisis bezetting en herstel. Tien studies over Nederland 1930-1950* (Rotterdam etc. 1989).

Schrijf alleen hoofdletters als de spellingsregels dit vereisen, ook als op het titelblad álle zelfstandige naamwoorden een hoofdletter krijgen (zoals vaak in Engelse publicaties)

Doris L. Bergen, 'German military chaplains in the Second World War and the dilemmas of legitimacy', in: idem ed., *The Sword of the Lord. Military chaplains from the first to the twenty-first century* (Notre Dame 2014) 165-186.

Als een werk uit verschillende delen bestaat: toevoegen in titelbeschrijving

Carl Göllner, *Turcica*, 3 delen (Boekarest etc. 1961-1978).

Bij een moderne uitgave van een bron: naam redacteur + ed. toevoegen in titelbeschrijving

Pierre Belon, *Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables trouvés en Grèce, Asie, Iudie, Egypte, Arabie et autres pays etranges*, Alexandra Merle ed. (Parijs 2001).

Bij een vertaling: naam vertaler + vert. toevoegen in titelbeschrijving

Edward Saïd, *Oriëntalisten*, Wiecher Hulst vert. (Amsterdam en Antwerpen 2005).

### Recensies

Boekgegevens bij een recensie in het volgende format:

[Auteur], [Titel]

[Plaats van uitgave]: [Uitgever] [jaar van uitgave]; [aantal bladzijden] blz., € [prijs], [ISBN/EAN].

**Judith Pollmann en Raymond Fagel, 1572. *Burgeroorlog in de Nederlanden***  
Amsterdam: Prometheus 2022; 248 blz., € 22,50, ISBN 978 90 4465 012 9.